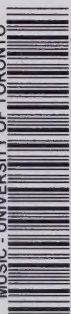


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12270777 1

M
1621
N32
op.35
1949
c.1

MUSI

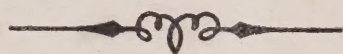


Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122707771>



В . Н Е Ч А Е В



ЧЕТЫРЕ РОМАНА

на слова

А . П У Ш К И Н А

*Для голоса
с фортепиано*



м у з г и з
Москва - Ленинград
1949

М
1621
N32
ор. 35
1949
с. 1
MUSI

Ворошилов
Маме и Александру
Делезневичу с любовью
считается и посвящается
автор
27/12/92.

МУСД 141-116

В. НЕЧАЕВ

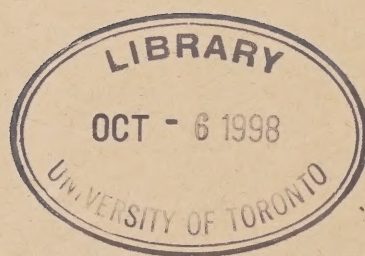
ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

на слова

А. ПУШКИНА

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1949 Ленинград



ПОСВЯЩЕНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

В. НЕЧАЕВ
Соч. 35, №1

Andante con moto ed espressivo

Голос *p*

Те - бе, но го - лос му - зы тём - ной кос -

Ф-п. *p*

- нёт - сяль у - ха тво - е - го? Пой - мёшь ли ты ду - шо - ю

скром - ной Стре - мле - нье серд - ца мо - е - го?

p

Иль по-свя-ще-ни-е по-э-та, Как не-ког-да е-го лю-бовь,

p

Пе-ред то-бо-ю без от-ве-та Про-й-дёт, не-при-зна-но-е

p

вновь? Уз-най, по край-ней ме-ре зву-ки Бы-

p

ва - ло, ми - лы - е те - бе - И ду - май, что во дни раз -

p cresc.

- лу - ки В мо - ей из - мен - чи - вой су - дьбе, Тво - я печаль - на - я пу -

f con moto

- сты - ня, Пос - лед - ний звук тво - их ре - чей,

f

poco rit. *a tempo*

Од - но со - кро - ви - ще, свя - ты - ня, Од - на лю -

rit. *a tempo*

- бовь ду - ши мо - ей.

poco rit. *pp*

8

ПРИМЕТЫ

Соч. 35, № 2

Vivace con grazia

p

Я е - хал к вам:

жи - вы е сны За

мной ви - лись тол - пой иг -

-ри - вой, И ме - сяц с пра - вой

сто - ро - ны Со - про - вож -

rit.

- дал мой путь ре - ти - вый.

a tempo
mf

Я е - хал прочь: и -

p

- ны - е сны. Ду -

ше влюб - лён - ной груст - но

бы - ло, И ме - сяц сле - вой

сто - ро - ны Со - про - вож -

rit.

дал ме ня у ны ло.

m.s. *m.s.*

a tempo ma meno mosso *poco rit.* *a tempo*

Меч тань ю веч но му в ти ши Так пре да.

p

poco rit. *a tempo*

ём ся мы, по э ты; Так су е вер ны е при.

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

ме ты Согласны чув ства ми ду ши.

p *pp*

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system has two *poco* markings. The fourth system includes a blue ink annotation "m. 2." with an arrow pointing to a measure. The fifth system features *riten.*, *pp*, and *ppp* markings. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and slight discoloration.

poco *poco*

riten. *pp* *ppp*

m. 2.

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЁМ?

Соч 35, №3

Con moto. Recitando

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment starts with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Что

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "в и - ме - ни те - бе мо - ём? О - но ум - рёт, как шум пе - чаль - ный Вол -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

в и - ме - ни те - бе мо - ём? О - но ум - рёт, как шум пе - чаль - ный Вол -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ны, пле - снувшей в бе - рег даль - ный, Как звук ноч - ной в ле - су глу -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando).

- ны, пле - снувшей в бе - рег даль - ный, Как звук ноч - ной в ле - су глу -

a tempo

- хом. О - но на па - мят - ном лист - ке О - ста - вит

poco rit.

a tempo

мёрт-вый след, по - доб - ный У - зо-ру над - пи - си над - гроб - ной На не - по -

mf rit.

a tempo

- нят - ном я - зы - ке. Что в нём? За - - бы - то - е дав -

poco rit.

a tempo

- но В вол - нень - ях но-вых и мя - теж - ных, Тво - ей ду -

mosso rit.

ше не даст о - но Во - спо - ми - на - ний чис - тых, неж - ных. Но

p *Molto meno mosso*

в день пе - ча - ли, в ти - ши - не, Про - из - не - си е - го то -

rit.

a tempo non subito

rit.

p

- ску - я, Ска - жи: есть память о - бо мне, Есть в ми - ре серд - це, где жи - ву я.

a tempo

mf *dim.* *pp*

ЭЛЕГИЯ

Соч. 35, №4

Andante con moto *p*

Бе-зум-ных лет у-гас-шее ве-сель-е

Мне тя-же-ло, как смут-но-е похмель-е. Но, как ви-но — пе-

-чаль ми-нув-ших дней В мо-ей ду-ше чем ста-ре, тем силь-ней.

p **rosso rit.**

*a tempo**cresc.*

Мой путь у-ныл. Су-лит мне труд и го-ре Гря-ду-ще-го волну-е-мо-е

*cresc.**poco rit.**a tempo
f espressivo*

мо-ре.

Но не хо-чу, о

f

дру-ги, у-ми-рать, Я жить хо-чу, чтоб мы-слить и стра-дать, И

p

ве - да - ю, мне бу - дут на - сла - жде - нья Меж го - ре - стей, за -

p

mf

- бот и тре - вол - не - нья: По - рой о - лять гар -

mf

poco rit.

- мо - ни - ей у - пьюсь, Над вы - мыс - лом сле - за - ми о - бо - льюсь,

a tempo poco agitato

rit.

poco meno mosso

И мо-жет быть на мой за-кат пе-чаль-ный Бле-снёт лю-

*poco rit.
dolce*

a tempo

-бовь у-лыб-ко-ю про-щаль-ной.

rit.

pp

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Посвящение	3
Приметы	7
Что в имени тебе моем	13
Элегия	16

Ц. 2 р. 50 к.

№ 20081

256-4/623



Редиктор Ю. Яцевич

Художник И. Тимофеев

Техн. редактор Н. Трифонов

Сдано в производство и подписано в печать 4/VI 1949 г. Форм. бум. 60×92/8. Объем 2 1/2 печ. л. Тир. 2 000 экз. А 06333.

Типо-литография Музгиза. Москва, Шипок, 18. Зак. № 838.

